

“El zurrón de las Macuquinas”

Un proyecto de Teatro en Patrimonio.



“El Teatro. Una forma diferente de conocer nuestro patrimonio y parte de nuestra historia”



Introducción

En los últimos años la compañía Burka Teatro ha venido desarrollando espectáculos teatrales diseñados para poner en valor el patrimonio de las ciudades. Para ello, los recorridos, los criterios históricos y de interpretación patrimonial en el diseño de los proyectos, no se han basado en la mera descripción, sino que se proponen recorridos culturales y patrimoniales interpretativos en los que los contenidos históricos transversales consolidan una imagen atractiva de los municipios, una imagen diversa y heterogénea, en función del tipo de usuario, y fomentan valores tales como la conservación, divulgación, dinamización y puesta en valor de estos espacios.

info@burkateatro.com

www.burkateatro.com

Estos espectáculos itinerantes fusionan teatro y patrimonio histórico, Incluyendo también danza y canto lírico, dado un paso más en esta línea escénica para ofrecer al público una experiencia sensitiva y emocional, dando un nuevo significado a los lugares por los que transitan nuestras historias.

Para ello, nuestra compañía cuenta con un equipo profesional tanto en la importante parte documental (Néstor Verona como historiador del arte y conductor) como en la escénica, con intérpretes de teatro, danza y canto de excelente trayectoria.



¿En qué consiste?

EL ZURRÓN DE LAS MACUQUINAS. Un espectáculo de Teatro Danza y Música con una escenografía inmejorable: Nuestro **PATRIMONIO HISTÓRICO**. En un irrenunciable lenguaje de **COMEDIA**. Contiene capítulos independientes pero complementarios pensados para que se adapten a las características del municipio visitado.

CONTENIDO DE LOS CAPÍTULOS:

Capítulo 1. Establecimiento de la nueva población y llegada de la justicia a las islas

Capítulo 2. La mitología en Canarias. El arte flamenco en las islas

Capítulo 3. Contenidos: (Familias, órdenes religiosas, la historia de Petrus Gonzalvus el guancho que inspiró La Bella y la Bestia)

Capítulo 4. Contenidos: (Orígenes del Pleito Insular, La brujería en Canarias)

Capítulo 5. **Romeo y Julieta. Los amantes de Verona visitan la ciudad.** Desde 2016, este capítulo se cierra este año.

El formato es una ruta teatralizada acompañada por un historiador del arte que pondrá en valor tanto el patrimonio histórico material como el intangible.



Para quién y dónde se representa.

Se trata de una propuesta inclusiva para todo tipo de público con contenidos adaptados para

adolescentes y adultos que versan sobre nuestra historia y nuestra riqueza patrimonial. Se representa en el casco histórico de la localidad y en edificios patrimoniales seleccionados previamente. Se tiene en cuenta tanto el patrimonio tangible como el intangible y las especificidades de la ciudad visitada. Para ello , se requiere de la visita previa al municipio del equipo de dirección de Burka Teatro, que realizará conjuntamente con el equipo de cultura del ayuntamiento una valoración de los espacios que servirán de escenografía para la representación.



Cuánto dura

Los capítulos tienen una duración aproximada de 80 minutos, en función del recorrido.



Los Textos teatrales

Desarrollados con carácter exclusivo para las ciudades y pueblos de Tenerife, se adaptan a la singularidad del municipio visitado contandose acontecimientos ocurridos en distintas épocas y teniendo en cuenta el patrimonio histórico de la ciudad. Estos textos teatrales están sujetos a derechos de autor y la compañía Burka Teatro posee la exclusividad sobre dichos textos.



ESCOJE TU CAPÍTULO

info@burkateatro.com

www.burkateatro.com